

Theatergeschichte zum Mitgestalten – Die Papiertheater Sammlung Walter Röhler

In diesen beiden Vitrinen sehen Sie Exponate aus der Papiertheatersammlung Walter Röhler, die Teil der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt ist und vom Institut Mathildenhöhe verwaltet wird.

Die Faszination für das Theater zog im 19. Jahrhundert auch in die privaten Wohnräume ein. Es entstanden Miniaturbühnen, Dekorationen und Kostüme. Ganze Theaterstücke wurden zum privaten Gebrauch umgeschrieben. Die Ausstattungen der Papiertheater waren oft an den großen Bühnen orientiert. Sie bewahren somit einen Teil der Theatergeschichte. Bereits Ende des 18. Jahrhunderts gründeten sich Verlage, welche die beliebten Bilder- und Figurenbögen herausgaben. Dazu gehörte auch der Neuruppiner Verlag Gustav Kühn. 1820 stellte der Verleger auf das günstigere und schnellere Verfahren der Lithografie um und ließ die Kolorierung von Gefängnis- und Arbeitshausinsassen durchführen. So konnte er günstigere Bögen verkaufen – und ärmeren Haushalten einen Zugang zum Papiertheater ermöglichen.

Walter Röhlers Begeisterung für die kleinen Theater machte ihn sowohl zum leidenschaftlichen Sammler als auch zum eigenständigen Gestalter von Heimpuppenbühnen. So entwarf er selbst Bühnenbilder, schrieb Dreh- und Textbücher oder Anleitungen zum Anfertigen einer eigenen Bühne. Seine Arbeit begleitete er auch wissenschaftlich: Dies zeigen Publikationen über die Historie und Formen des Papiertheater wie auch das akribische Dokumentieren seiner handwerklichen und technischen Überlegungen zum Anfertigen der Heimpuppenbühnen.

Participate in Theater History – The Walter Röhler Toy Theater Collection

In these two display cases you can see artworks from the Toy Theater Collection Walter Röhler, which is part of the Darmstadt Municipal Art Collection and is managed by the Institut Mathildenhöhe.

In the 19th century, the fascination for the theater also found its way into private homes. Miniature stages, decorations and costumes were created. Entire plays were adapted for private use. The sets of the toy theater were often based on the famous stages and thus preserve a part of theater history. As early as the end of the 18th century, publishing houses were founded which edited the popular picture and figure sheets. One of these was the Neuruppin publishing house Gustav Kühn. For making his own miniature stage the publisher switched to the cheaper and faster process of lithography in 1820 and had the coloring done by prison and workhouse inmates. This enabled him to sell cheaper sheets – and also give poorer households access to toy theater.

Walter Röhler's enthusiasm for miniature theaters made him both a passionate collector and an independent designer of home puppet theaters. He designed stage sets himself, wrote scripts and text books and instructions for making his own stage. He also accompanied his work scientifically, as shown by publications on the history and forms of toy theater, as well as the meticulous documentation of his craft and technical considerations for the production of home puppet stages.

Vitrine, links | display case on the left:

Fotografie | photograph:

Unbekannt | Unknown

Walter Röhler mit einem Papiertheater in seinem Arbeitszimmer
in Mörsstadt

Walter Röhler with a toy theater in his study room in Mörsstadt

Undatiert | undated

Reproduktion | reproduction: Institut Mathildenhöhe

Darmstadt, Städtische Kunstsammlung

Walter Röhler (1911–1974)

Bühnenbildentwürfe für das Papiertheater zur Oper Undine von
Albert Lortzing

Set designs for the paper theater for the opera Undine by
Albert Lortzing

1930

Mischtechnik auf Papier | mixed media on paper

Saal der Burg Ringstetten |

Hall of Ringstetten Castle

1930

Kühleborns Palast |

Kühleborn's palace

Inneres einer Fischerhütte |

Interior of a fishing hut

Halle mit Blick auf einen Garten |

Hall with a view of a garden

Walter Röhler (1911–1974)

Verschiedene Figurenkonstruktionen | various figure constructions

In: Die Heimpuppenbühne, H. 1, o. D.

Bleistift auf Papier | pencil on paper

Bühnenbau und Beleuchtung | stage construction and lighting

In: Die Heimpuppenbühne, H. 1, o. D.

Mischtechnik auf Papier | mixed media on paper

Vitrine, rechts | display case on the right:

Text | text:

Friedrich Schiller (1759–1805)

Ausführung | maker:

Gustav Kühn, Neuruppin

ca. 1874

Proszenium „Neue Theaterdekoration“ | ‘New theater decoration’

Szene | scene: Die Jungfrau von Orléans | The Maid of Orléans

Hintergrund | background: Ritterburg, Bogen – Nr. 7553

Figuren | figures: Philipp von Burgund, Agnes Sorel, Ritter La Hiré

Figurenbogen Nr. 43/2 | figure sheet no. 43/2

1883

Text | text:

Friedrich Schiller (1759–1805)

Ausführung | maker:

Gustav Kühn, Neuruppin

Textbuch Die Jungfrau von Orleans. Trauerspiel in 3 Aufzügen
nebst einem Vorspiel, nach Fr. v. Schiller für Kindertheater
bearbeitet

Textbook The Maid of Orleans. Tragedy in 3 acts with a
prelude, adapted for children's theater after Fr. v. Schiller
undatiert | undated